

## **Pospieszalscy Wierszem (opis koncertu z repertuarem albumu „Wierszem”)**

Świat w którym jesteśmy zanurzeni, przestrzeń publiczna - kultura masowa, telewizja, internet, rozgorączkowane media społecznościowe, polityka, oraz (podlegająca ciągłej dekonstrukcji - skrajnie zideologizowana) tzw kultura wysoka, cechującą znaczną dewaluacją słowa.

W różnych narracjach, paplaninie, natłoku informacji zmieszanych z dezinformacją, perswazyjnych przekazach, wulgaryzacji i uproszczeniu komunikatów politycznych i komercyjnych, słowa znaczą coraz mniej.

Aby odnaleźć i przywrócić wartość i wagę SŁOWA, by zwrócić uwagę na piękno ojczystej mowy, sięgamy do narodowej poezji.

**Z poezji Norwida, Baczyńskiego, Leśmiana, Stachury, Szelburg-Zarębiny, Hłakowiczówny, twórców ludowych, Marka Grechuty**, a także współczesnych autorów, wybraliśmy kilka utworów, które, zawierają bardzo polską nutę.

Inspirowani poezją, sięgamy do idiomu narodowej muzyki, romantycznej - (Chopin) źródłowej (ludowe mazurki i kołysanka) i współczesnej, nadając kompozycjom różne formy- od klasycznych orkiestracji, do jazzowych i rockowych brzmień. Jest też miejsce na improwizacje, ludowe mazurki, polki i transowe szaleństwo.

Bogaty skład rodzinnej orkiestry - w tym kilku multiinstrumentalistów, umożliwia nam zarówno monumentalne tutti, jak i kameralne, skupione, bardzo osobiste wykonania.

W polskiej tradycji określenie - "do tańca i do różańca" jest szczególnym komplementem. Jesteśmy przekonani że to właśnie w programie "Pospieszalscy Wierszem", słyhać. Teraz chcemy żeby również było widać, dlatego planujemy cykl koncertów.

Szczególnym walorem tej orkiestry jest sposób bycia na scenie. Rodzinne, bliskie relacje, więź i porozumienie artystów, przekłada się na niezwykłą atmosferę i energię koncertu, nieprzewidywalność i unikatowość każdego występu.

Program koncertu, choć nie odnosi się wprost do tematyki walki o niepodległość i nie zawiera (ostatnio nieco nadużywanych) pieśni strictly patriotycznych, afirmując narodową poezję, podkreślając wątki odnoszące się do Ojczyzny, jest naszym sposobem upamiętnienia Narodowego Święta.

Przez włączenie do programu dwóch kołysanek ("Idzie niebo ciemną nocą" - Szelburg Zarębiny i ludowej kołysanki anonimowego autora "Oj lulaj lulaj") ukazujemy źródła ojczystego języka i miejsce kształtowania się narodowej tożsamości. Właśnie w śpiewaniu matki i rodzinnym domu, następuje bowiem pierwsze spotkanie z językiem, muzyką i poezją. Zestawiając obok siebie muzykę Chopina i muzykę ludową wskazujemy źródła inspiracji największego polskiego kompozytora.

Koncert rodzinnego zespołu jest szczególną okazją aby ukazać, że wielopokoleniowa, liczna rodzina, połączona szacunkiem do narodowej kultury i wiarą, jest najlepszym miejscem gdzie następuje przekaz gwarantujący trwanie ojczystego dziedzictwa.

### **Program koncertu - (utwory wyróżnione znalazły się na płycie)**

1. **Moja piosnka** słowa: Cyprian Kamil Norwid, muzyka: Czesław Niemen, opracowanie: Marcin Pospieszalski
2. **Nie ma takich gorzkich łez** słowa: Robert Cudzych, muzyka Lidia Pospieszalska, opracowanie Marcin Pospieszalski
3. **Ojczyzna**: słowa i muzyka Marek Grechuta - opracowanie Marcin Pospieszalski

4. Promienie słowa: Krzysztof Kamil Baczyński, muzyka: Mateusz Pospieszalski
5. Mazurek utwór instrumentalny z repertuaru ludowego artysty Jana Gacy, z Przysławowic (radomskie), opracowanie: Marcin Pospieszalski
6. Introit (Pieśń na wejście) słowa: Edward Jerzy Stachura, muzyka: Mateusz Pospieszalski
7. Tango na nice słowa: Bartłomiej Kudasik, muzyka: Mateusz Pospieszalski
8. Idzie niebo ciemną nocą słowa: Ewa Szelburg-Zarembina, muzyka: Tadeusz Mayzner, aranżacja Lidia Pospieszalska
9. Taka cisza w ogrodzie słowa: Bolesław Leśmian, muzyka: Łukasz Pospieszalski
10. Oj lulaj, lulaj kołysanka z repertuaru artystki ludowej Marianny Gumieeli ze wsi Szarowola (zamojskie), opracowanie Marcin Pospieszalski. Walc cis-moll op.64. nr 2 Fryderyk Chopin (fragment)
11. Kwaterunki (*To jest Ojczyzna*) słowa Kazimiera Iłakowiczówna, muzyka Mateusz Pospieszalski
12. Tylko w grupie: słowa Wojciech Waglewski, muzyka Mateusz Pospieszalski