

# POSPIESZALSCY

## Rider Techniczny / Technical Rider

### Dźwięk / Sound

*Poniższy rider sporządzony jest w dwóch tożsamych wersjach językowych: polskiej i angielskiej.*

*Following rider is made in two matching language versions: polish and english.*

#### 1. System nagłośnieniowy / P.A and Sound System.

Wymagamy pełnopasmowego sprawnego systemu nagłośnieniowego uznanych producentów, o charakterystyce dobranej do miejsca występu, wolnego od wszelkich zniekształceń. System powinien składać się z głośników szerokopasmowych sterowanych sumą miksera, oraz subbasów sterowanych osobną szyną AUX. Do tego, w przypadku występów w kościołach i innych miejscach o trudnej akustyce wymagamy 8 – 12 odpowiednio opóźnionych strefowych kolumn, ustawionych na statywach, sterowanych szynami MATRIX. Wymagamy cyfrowej konsoli mikerskiej zdolnej obsłużyć 48 kanałów wejściowych, 14 auxów, 2 efekty, 2 szyny matrix oraz sumę stereo. System monitorowy powinien składać się z 14 takich samych monitorów wysokiej klasy, sterowanych 13 osobnymi wysyłkami aux, wyposażonymi w korektor tercjowy na wyjściu. Mile widziana osobna konsola monitorowa wraz z realizatorem. Do tego wymagamy całego niezbędnego okablowania, statywów, oraz mikrofonów z listy zamieszczonej poniżej. Bardzo prosimy, aby ekipa techniczna obsługująca miejsce występu składała się minimum z jednego inżyniera systemu nagłośnieniowego, jednego inżyniera monitorów, 2 techników odpowiedzialnych za okablowanie na scenie, oraz 2 stage – handów.

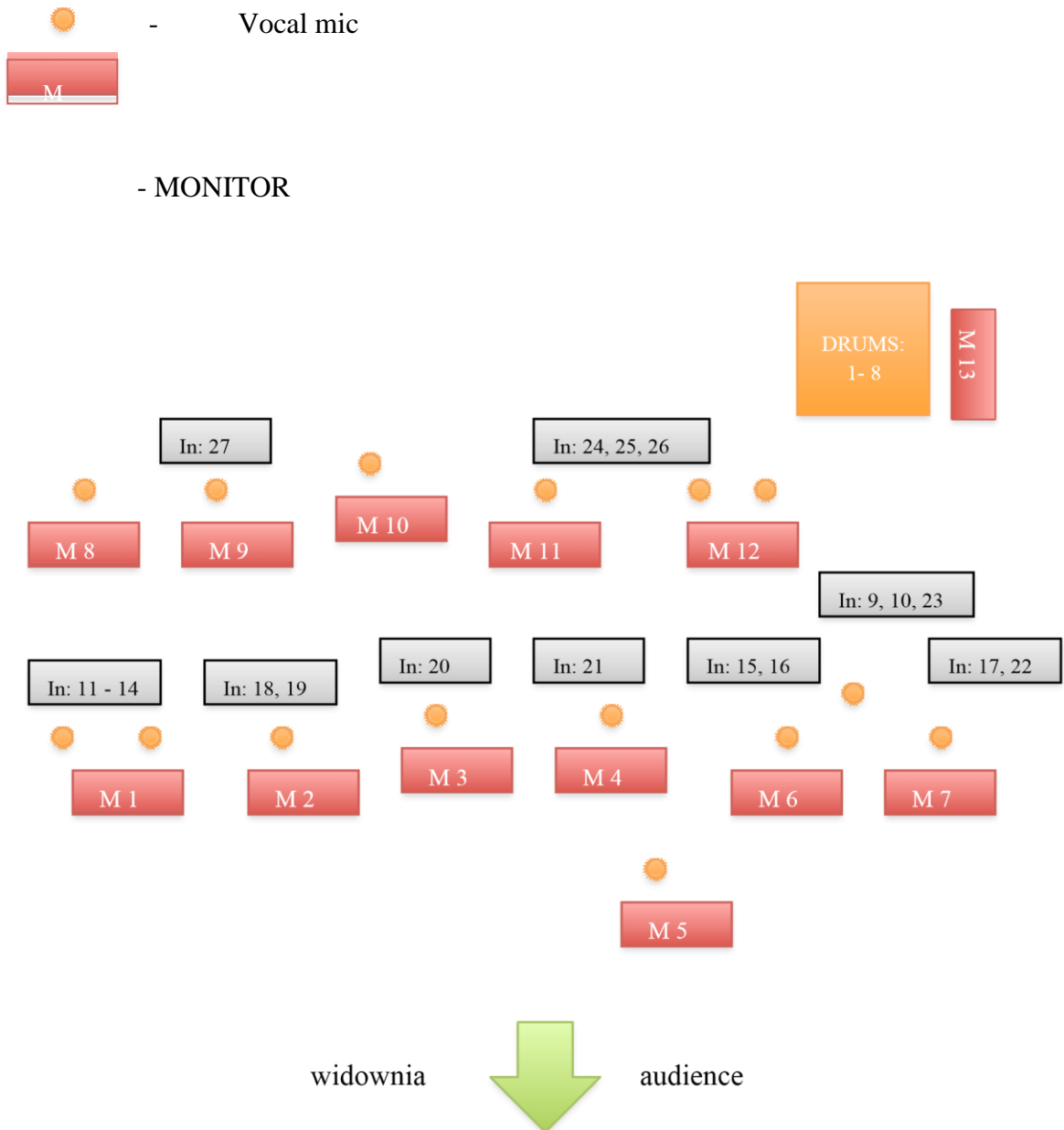
We require an efficient full-band sound system made by recognized manufacturers, with sound characteristics matched to the place of performance, free from any distortion. The system should consist of the full-range speakers controlled by sum of the mixer, and sub basses controlled by a separate AUX mix. For this, in the case of performances in churches and other places with difficult acoustics we require 8 - 12 respectively delayed zone columns, set on tripods, controlled by the MATRIX mixes. We require a digital mixing console, which is able to handle 48 input channels, 14 aux, 2 effects, 2 bus matrix and the stereo mix. Monitoring system should consist of 14 identical high-end monitors, controlled by 13 separate aux mix, equipped with 31 band equalizer on output. Separate monitor console with the monitor engineer is highly welcome. In addition we require all the necessary cables, stands and microphones from the list below. We kindly ask that the technical team that supports the performance consisted of a minimum of one sound engineer, an one engineer of the monitors, 2 technicians responsible for the wiring on stage and 2 stage – hands.

## 2. Lista wejść konsoli / Input list.

Nr	Instrument	Microphone	Additional
1	Kick	Beta52, D112	Short boom, MONITOR 13
2	Snare	Sm 57	Short boom
3	HH	Sm 81, AT4041	Short boom
4	Tom 1	E604	Clip
5	Tom 2	E604	Clip
6	Tom 3	E604	Clip
7	OH L	Sm 81, AT4041	Long boom
8	OH R	Sm 81, AT4041	Long boom
9	Electric Bass	XLR	230V
10	Acoustic Bass	(own MIC)	
11	Piano	D – Box	230V, jack cable, MONITOR
12	Piano	D – Box	230V, jack cable 1
13	Key	D – Box	230V, jack cable
14	Key	D – Box	230V, jack cable
15	AC Git	D – Box	Jack cable, MONITOR 6
16	EL Git	Sm 57	Short boom, 230V
17	Classic Git	D – Box	Jack cable, MONITOR 7
18	Sax 1	ATM 350	MONITOR 2
19	Clarinet	ATM 350	
20	Trumpet	(own MIC)	MONITOR 3
21	Sax 2	ATM 350	MONITOR 4
22	Tuba/Tube	(own MIC)	
23	Violin 1	ATM 350	
24	Violin 2	ATM 350	MONITOR 11
25	Violin 3	ATM 350	MONITOR 12
26	Viola	ATM 350	
27	Drum	Sm 57	Short boom, MONITOR 9
28	Vocal + Flute 1	Sm 58	Long boom, MONITOR 8
29	Vocal + Drum	Sm 58	Long boom
30	Vocal + Flute 2	Sm 58	Long boom, MONITOR 10
31	Vocal + Violin 2	Sm 58	Long boom
32	Vocal + Violin 3	Sm 58	Long boom
33	Vocal + Viola	Sm 58	Long boom
34	Vocal + Piano	Sm 58	Long boom
35	Vocal + Key	Sm 58	Long boom

36	Vocal + Sax 1	Sm 58	Long boom
37	Vocal + Trumpet	Sm 58	Long boom
38	Vocal + Sax 2	Sm 58	Long boom
39	Vocal + Git	Sm 58	Long boom
40	Vocal + Bass	Sm 58	Long boom
41	Vocal + Tube	Sm 58	Long boom
42	MAIN Vocal	Sm 58	Short boom, MONITOR 5

### 3. Plan Sceny / Stage Plan.



#### 4. Scena / Stage

Wymagamy stabilnej, uziemionej i bezpiecznej sceny z wejściami z obydwu stron. Dodatkowo potrzebujemy wysłoniętych od przodu i boków podestów dla 2 rzędu muzyków wraz z perkusją, minimum 10 x 4m, o wysokości 60cm. Prosimy także o zapewnienie garderób dla 18 osób wraz z jedzeniem i napojami, oraz bezpiecznego miejsca na rzeczy osobiste na czas występu.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań, prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku, lub managerem zespołu.

Rafał Urbański:                   +48 602 780 702                   [pospieszalscy@gmail.com](mailto:pospieszalscy@gmail.com)